العدد ٢٩ ❖ ثمن النسخة ١٠ مليمات ❖ السنة الاولى

صاحب الجريدة ومدير شؤونها
ميشال سليم نجار

المدير المسؤول
الكمي سموري

ادارة الجريدة والمطبعة « شارع الانبياء »
صندوق البريد — ١٣٠٤
العنوان البرقي : الاعلان : القدس
جميع الرسائل تكون باسم صاحب الجريدة

الاعلان

AL-I'LAN

جريدة تبحث في التجارة والعلم والادب

تصدر مرتين في الاسبوع موقتاً

القدس السبت في ٢٠ آب سنة ١٩٢٧ — الموافق ٢٢ صفر سنة ١٣٤٥

التربية والاخلاق

(رجونا حضرة العالم المونسنيور جرجس دومط النائب البطريركي الماروني بالقدس ان يتحفنا بمقالة عن التربية والاخلاق فلبى طلبنا بما نسطرها له مع الشكر الجزيل)

من المبادي المقررة ان للتربية الاولية تأثيراً في بناء الكائنات الحية ونشوئها والانسان وهو اسمى هذه الكائنات واشرفها واحسنها تقويماً والطفها بناء تفعل فيه هذه التربية فعلها فما دونه من مراتب الخلق فتؤثر في بنائه واخلاقه وطباعه وعوائده وتأثيرها في الصغير اشد منه في الكبير ان يكون قلب الولد فارغاً ونفسه سادجة وصحيفته بيضاء.

فما قلب الصغير سوى كتاب
تسطر في صحائفه الخلال

ولم تكن نقشت بعد بصورة وليس لها رأي ولا عزيمة تميلها من شيء الى شيء فاذا وجهت العناية على الاخلاق الحميدة والآداب السامية نشأ بلا شبهة عليها واعتادها فتصير فيه ملكة وتمزج بطبعه رويداً رويداً الى ان ترسخ عليها اخلاقه وعلى هذا المعنى جاء قول الشاعر

كذاك أدبت حتى صار من خلقي
اني وجدت ملاك الشيمة الادب

فلاجل ذلك قام النابغون والعلماء المدققون في كل عصر ومصر يوضحون باقلامهم ويفصحون على منابرهم ويصدعون في انديتهم ان امر تهذيب الاحداث هو أس النجاح ومفتاح سر الفلاح وان من كان مهذباً حسن السيرة لين العريكة وعلى الجملة مزيناً بالاخلاق الحميدة بحسب ما يستدعيه حسن التهذيب يكون موضوع ثقة الناس فيتقلب في المناصب العالية ويتربع دست المجالس ويتسنم ذروة المعالي ويملك ناصية المجد ويتبوأ صهوات الشرف وبدون حسن التربية لا قوام ولا شأن للهيئة الاجتماعية لا بل هو قطب البشرية وعليه تدور رحى حالها وان رشاد الاولاد وغيهم موقوف على كيفية تربيتهم ذكاء وعماهة قبح وجمال ذاك فضل الله واما طباع واخلاق مزايا وسجايا فمن فضل المربي وقد قيل « لو لا المربي ما عرفت ربي » فعلى يد المربي تنعقد نواصي الامل وفي سماء تثقيفه فيها يطلع بدر المستقبل تلك الارض زرعناها قمحاً فلا نحصدها شعيراً فكل يحصد ما زرع لا يثمر العوسج تيناً ولا الشوك عنباً والشاذ لا يقاس عليه

ما الرأي بحديث تركه ابوه يكدح بين السوقة لا رقيب ولا قريب يتهادى في الازقة تتكادحه كلاب الفحشاء وتتناوشه ذئاب الشنعاء وتلسعه اراقم الزلات وتفترسه ضراغم الشهوات تتقاذف به الابواب وتتجاذبه الاصحاب وتحمله الاهواء حيث تشاء.

كريشة في مهب الريح طائرة
لا تستقر على حال من القلق

وقد لطمته طيارات الفساد واقعدته عن طلب المعالي وادراك المجد فاتخذ له من العيارين اخداناً ومن اهل السفاهة اخواناً والف حواليه عصابة من تبعة الملاهي وعبدة الشهوات لا يلتمس لنفسه الا ما هو في غرائز الحيوان وامثاله صارفاً اوقاته في الفراغ مخلداً الى التنعم بالملاذ زاعماً ان ذلك مجده ونعيمه قاضياً ايامه في الطرب واللهو المنكر فما كان والده الا كالكاتب في صفحات الماء او كالقابض بيده على الهواء وقد فسدت الصهباء وعضل الداء ونعيت الى الوالد الحسنا وبشرت الوالدة بمصيبة عمياء ولما رأى الابوان ان ولدهما هوى في مهواة من الاضاليل وسقط في دركات الذل والهوان واحاطته ظلمة من الجهالة استفاقا من ثبات عميق مر عليه زمن سحيق فنشطا لاصلاح ما افسد اهمالهما ونهضا لتلافي خللهما وما جرا على نفسيهما من الدواهي العظام وكان عليهما ان يتداركا الداء قبل استحكامه اذ قد اصبح ابنهما عالة عليهما وعبئاً ثقيلاً على عاتقهما

عريت عن الخلق المطهر نفسه
فحياته ثقل على الاعناق

فنسب الابوان شقاء ولدهما الى سوء بختهما وكان الواجب ان ينسباه الى سوء تدبيرهما والجهل في تربيته والاهمال في ملاحظته ولا يلقيا على البخت تبعة اهمالهما لان نجاح بنيهما وسر تأخرهم انما هو في يدهما لا في طوالعهما واذا افاق البنون من سكرتهم وهذا لا يتوقع فالاحرى ان يقال اذا نبتهم الامراض ورأوا الفاقة تحيط بهم وهم لا يحسنون عملاً ولا يصلحون لمنصب سخطوا على آبائهم لانهم اهملوا شأنهم وكانوا سبب بلائهم. فعلى الاباء والامهات اغنياء كانوا او فقراء ان يعلموا اولادهم ليكونوا رجالاً يوجدون اشغالاً ويسعدون حالاً ومالاً فانهم ان كانوا اغنياء فالتربية والتعليم يزيدان ثروتهم وينميان اموالهم ويخلدان ذكرهم ، وان كانوا فقراء فهم يضمنون لهم الغنى واحراز النشب وليربوهم على كريم السجايا والفضائل وليحذروهم من الاخلاق السافلة وليكونوا هم انفسهم ناهجين سبل الرشاد والسداد مثلاً للخير وقدوة للفضل بعيدين عن مظان الريبة لئلا يتطرق الابناء الى الخطأ من حيث لا يشعرون لاعتقادهم بصلاح سيرة آبائهم كما انه لا شيء اسهل من العدوى بالقدوة حسنة كانت ام رديئة من المقرر ان الولد يصنع الفضيلة بقدر ما يدرب عليها وبقدر ما يرى اباه يمارسها يسير على خطواته

الابن ينشأ على ما كان والده
ان العروق عليها ينبت الشجر

والا

اذا كان رب البيت بالدف مولعاً
فشيمة اهل البيت كلهم الرقص

واشرف الاباء مرتبة واجلهم شأناً من انصرف في عمله الى اشرف ما في ولده اي الى اصلاح نفسه العاقلة فجعل همه ترويها في الفضائل وتسديدها في سبيل الصلاح وتنويرها في امور معادها وغبطتها الخالدة م

— لا تنفق مالك قبل ان تربح
— لا تشتري ما لست في حاجة اليه

التاريخ يعيد نفسه

نعم ان النزاع سنة الله في خلقه وهو ضرب من ضروب الحركة . وحيث لا حركة فهناك سكون اي موت . وانما اذا استقصينا مآل كل نزاع رأينا انه سيقضي اخيراً الى التام ما اي اجتماع . فالاجتماع الذي نعلمه ونراه انما هو نهاية نزاع بل نزاعات عديدة سبقته

لم يتفوق الانسان على الحيوان الا لما اجتمعت افراده وتعاونت على مغالبة الحيوانات والطبيعة تغالب افراد الناس ، وافراد الناس يغالبون بعضهم بعضاً . فقاومت عوامل الطبيعة للناس اضطرتهم ان يردوا الفعل لها مجتمعين بحكم الضرورة ، واجتماعهم لمقاومتها افضى الى تآلفهم في رد الفعل . ومقاومة افراد من جهة لافراد من جهة اخرى قضت على هؤلاء ان ينهضوا معاً لرد المقاومة ونهوضهم معاً اشغلهم عن مغالبة بعضهم بعضاً فآل الى اشتراكهم في مقاومة خصومهم . وهذا الاشتراك افضى الى ائتلافهم لاجل المقاومة ثم لاجل التعاون في سائر الامور

فنرى مما تقدم ان المغالبة والمنازعة كانت بين افراد وهم في قمة الحيوانية — كانت كذلك ادهاراً . فلما صاروا يدركون ان العوامل المغالبة لهم تتجه اليهم شديدة من جهة واحدة صاروا يتجهون لمقاومتها في جهة اخرى معاكسة . فاتجاههم هذا كان بدء اجتماعيتهم ، كان بدء تعاونهم عن غير ارادة ولا فكر ولا روية . طبيعية الحالة جمعتهم

«وهكذا ستجمع طبيعة الحالة الناطقين بالضاد قاطبة تحت سماء الشرق الملبد بغيوم قاتمة كما جمعت العالم من قبله . فلا تقنطوا ايها الاخوان فمن وراء هذه الغيوم ستظهر لنا الايام شمساً منيرة

عجائب المخلوقات

من اخبار الصحف النمساوية ان امرأة من اهالي قرية ابوني وضعت منذ تسعة عشر عاماً طفلاً قريب الشبه «بالقرد» سمته «الكسندر» والغريب ان لالكسندر هذا خمسة اخوة ليس في بنيتهم او طباعهم ما يدل على انهم يختلفون عن البشر عامة

ولما كبر الكسندر صار اكثر شبه بالقرد في خلقته وطباعه وحركاته ولم يتعلم النطق قط فكان كلامه مجموع صرخات ونبرات غريبة ولم يكن يسير على ساقيه بل على اربع قوائمه وكان يقفز قفزات متوالية على الارض ويتسلق جدران المنزل ويأتي افعالاً تدل على انه قرد

ولما ثبت لوالديه انه قرد هكذا طرداه من منزلهما وجعلا مقره في فناء المنزل على مقربة من الاسطبل وقيداه بسلسلة حديدية لكي يمنعا عن الناس اذاه وبقي على تلك الحالة تسعة عشر عاماً ثم سنحت له الفرصة ذات يوم فهرب واخذ يعدو في الشوارع فظنه الناس قرداً من نوع (الغوريلا) وخافوا منه واخذوا يتراكضون امامه ولكن بعض الرجال تمكنوا من محاصرته والقبض عليه

وبعد ذلك بقليل عرضت سيدة غنية مالاً كثيراً على والدي الكسندر ليبيعاه اياها فباعاه لها فاخذته الى بودابست حيث عرضته على الاطباء وقد فحصه جمهور كبير منهم فحصاً مدققاً ولكنهم لم يصدروا قرارهم النهائي حتى الان

ومما يجدر بالذكر انه ليس في تاريخ اسرة الكسندر ما يشرح سر هذه الخلقة الغريبة

والذي نعرفه ان العلم يثبت حصول شواذ كثيرة من هذا القبيل

اعتماد من الادارة

نعلن لعموم مشتركينا الكرام وذوي المصالح مع ادارة هذه الجريدة بأننا قد عينا حضرة الكاتب الاديب والروائي الخبير السيد الفريد ابرهيم سعد وكيلاً ومحصلاً لهذه الجريدة في منطقة يافا وضواحيها فنرجو الاعتماد عليه بموجب وصولات رسمية موقع عليها بامضاء صاحب هذه الجريدة

نهاية العالم

جاء في جريدة — آخر الاخبار — الروسية النبوة التالية :

تنبأ خوري من فلاحي الانكليز بأن حسابه الفلكي قد دله على انه في عام ١٩٣٤ ستتشقق الارض قرب نهر الشريعة وتتسرب اليها مياه الانهر والبحيرات متغلغلة في جوف الارض وسينشأ عنها زلزلة تضطرب لها جميع انحاء المسكونة فيتغير محور الارض وهكذا تكون نهاية العالم

«الاعلان» ما اكثر المتنبئين بالشر والحراب ان كان من الروس او من الالمان او من الاميركان ، وما اقل المتفائلين خيراً لهذا العالم ولو على سبيل التزكية

واذا فرضنا المستحيل وصحة نبوة هذا الفلكي — لا سمح الله — فماذا يصنعون اصحاب الاموال الطائلة المكردسة في صناديقهم الحديدية . فليذكروا عن انفسهم ويبادروا لمساعدة اخوانهم المنكوبين . فخير الاحسان ما كان في اغاثة الانسان

رواية العدد

رواية ضحايا الاباء

وهي

رواية عصرية ادبية غرامية أخلاقية

مترجمة عن الانكليزية

من قلم

الاستاذ الفريد ابرهيم سعد

١٠

ان وصف الجمال لا ينطبق دائماً على ما يرتئيه الواصف لانه يخدع في اغلب الاحيان . وانه لمن الخطل تحديده او تخصيصه ولا يمكن لاحد مهما كان متضلعاً ايجاد سر حقيقة الجمال واصل منبعثه و لان نحن واقفون ازاء فتاة خلابة الجمال فهل يستطيع احدنا ايجاد تلك العذوبة الجذابة وذلك الجمال السحري الذي تحلت به ديانا الملقبة بملكة الجمال . . . نعم كلنا نرى الجمال وجميعنا يشعر بهفيوذ على مياله وحواسه ايما تأثير ولا تظهر هذه الانفعالات على الانسان الا عندما يرى فتاة مثل ديانا بارعة الجمال فانها عندما تبتسم يظهر جمالها النسائي باجلى وضوح وفي اقصى عذوبته لان السر الكامن في زوايا شفتيها القرمزيتين الساكنتين وذلك اللمعان السحري الذي ينبعث من عينيها كشهاب من نار يثير في قلب العاشق بواعث الغرام ويحرك في فؤاده ماسكن من نشوة الحب فهل يمكنك ان تجمل هذه الصفات وتدمجها بكلمة واحدة وتنعتها بالنعت المناسب ، اما انا فاقول بان هذا ما يسمونه « الجمال »

الفصل الثامن

في يوم رق هواءه وراقت سماءه وصفا جوه برزت الغزالة من خدرها تتهادي في سيرها كعروس تتجلى منحدرة من قمم الجبال بعد ان اختبأت متوارية وراء سحب فصل الشتاء فانعشت الطبيعة بحرارتها وابتسم الزهر عن در يتشع كاس فجعلت الابخرة تتصاعد من جوف الارض كانها خارجة من أتون هناك في تلك البلدة القروية المحيقة بها الحدائق الفيحاء والاحراش الواسعة المحيطة بها الارواح الباسقة احاطة السوار بالمعصم هناك جلس (روبرت لين) الرسام الشهير وهو يجيل طرفه في ارجاء تلك الغابة الواسعة وهو شاخص غير ملتفت الى الينابيع التي كانت تنفجر من الارض وتنساب بين قدميه انسياب الافعوان ولا لتغريد الاطيار التي كانت تشدوا بالحان يطرب لها العاشق وهي تنتقل من غصن الى آخر . منظر من ابهج المناظر ما عتم روبرت ان نهض واقفاً على قدميه داخذ ينجر تارة ذات اليمين وتارة اخرى ذات اليسار نظرة حاير كانه يبحث عن شيء فقده اوكانه ينتظر قدوم احد الناس

وربرت لين ابن المثري الشهير هربرت لين احد اشراف الانكليز الاثيلة في الشرف وقد تخرج روبرت من اعظم مدارس اوربا ونجح نجاحاً باهراً وفاق على جميع اقرانه بالنباهة والذكاء وحسن السلوك وقد نبغ في جميع الفنون الجميلة خصوصاً في فن التصوير نبوغاً عظيماً لانه كان مولعاً به ولعاً شديداً ولما اتم الدراسة لم يهتم للوظائف التي تندمت له لانه عزم على ان يحوز درجة سامية بفن التصوير ليس طمعاً بالاثراء بل رغبة في الشهرة والصيت الحسن . وبعد امعان الروية عول على رسم صورة فريدة في بابها تجلب له الشهرة بقي عليه اختيار الموضع وبعد الاستفحاص قر رأيه على السفر الى قرية دين لان جميع اصدقائه اجمعوا على تفوقها على غيرها من قرى انكلترا في حسن المناظر ولذلك قصدها مصحوباً بستة اصدقاء من المولعين ايضاً بهذا الفن ليتمم فيها ما تصبو اليه نفسه من رفعة الشأن والشهرة

بعد صمت طالت مدته قال جيمس مخاطباً استاذه :

— مالي اراك ساه فهل نسيت الواجب المقدس الذي غادرنا الاهل والخلان في طلبه

وقال آخر :

— ارى الاستاذ وقفاً وقفة العاشق الولهان

وقال ثالث

— لاريب عندي بان الاستاذ يناغي الارواح ويحثها في طلب الحبيبة التي صورها له الوهم

(لها بقية)

— لا تؤجل الى غد ما تستطيع عمله اليوم

— لا تستخدم احدا لما تعمله بنفسك

بعض ما عرفت ورأيت

في الصحافة والسياسة والاجتماع والادب

من قلم

ابراهيم سليم نجار

هو كتاب بحجم ثمن مئتي صحيفة يتضمن تاريخ تطور الصحافة والسياسة العربيتين في سوريا ومصر والاستانة وفلسطين وعمان وبغداد وسير رجالها

درس فيه المؤلف المعروف بقدرته وسعة وقوفه جميع مسائل الصحافة والسياسة والاجتماع والادب في هذه البلاد درساً تحليلياً دقيقاً جميلاً واصفاً الاشخاص والحوادث وصفاً واقعياً بحيث انك تشهد جميع هذه الوقائع والمشاهد كانك فيها.

وسيصدر هذا الكتاب النفيس في نهاية الشهر القادم وقد جعلت قيمته ليرة سورية وهي قيمة زهيدة جداً بالنسبة لما فيه من المعلومات والوقائع التي لا تزال مجهولة حتى من اكثر الناس وقوفاً واطلاعاً في هذه البلاد

اعلان

MYRSH TEL - AVIV

مصنع مرايات تل ابيب شارع هرصل

صندوق البريد ١٣٤

لهذا المصنع فروع في كل مدن فلسطين ومركزه الاساسي في يافا شارع المستقيم يصنع في مصنعه أحسن أجناس المرايات واتقنها ويجدد المرايات القديمة فيعيد نقاوتها الاصلية اليها

الوكلاء بالقدس شارع يافا . وفي حيفا شارع يافا

راجعوا هذا المصنع تجدوا اسعاره غاية في المهاودة والاعتدال

اعلانات

المطعم

العربي المفتخر

بالقدس — باب الخليل

كل من زار هذا المطعم العربي يشهد لصاحبيه حسن وحسين العمد بنظافة وجودة طعامه

ويباع فيه جميع انواع الحلويات البيروتية والربيات على اختلاف اجناسها

فزيارة واحدة لهذا المطعم اكبر برهان على ما نقول

محل ل . رخلين

وكيل لمبات استقدارد لكل فلسطين

L. Rechlin

ورد لمحلنا الكائن على طريق يافا القدس بضائع جديدة . ومن جملتها افران اميركانية مضمونة . من لمبة واحدة الى ثمانية تشتغل بالكاز من غير سبيرتو وبدون طلمبه ومن غير صوت

وبدون فتيلة

اذا اردت ايتها السيدة ان تصنعي جميع اصناف الحلوى والمربيات في بيتك وبدون ان تتكلي على — الخباز — فما عليك الا أن تسرعي الى محل ل رخلين) وان تبتاعي لك منه فرناً من هذه الافران الاميركانية الحديثة الصنع فتوفري عليك توفيراً عظيماً وبذلك تكوني قد صنعتي اقراص الحلوى كما ترغبين

وعدا عن ذلك يوجد في محلنا دينموات وموتورات كهربائية وبسكليتات واجراس ولامبات كهربائية للجيب وللبيوت وللخارج وللاوتوموبيلات والواح نمر تلفونية .

السكترو لوكس

تجاه اوتيل اللنبي بالقدس

الاسعار بغاية المهاودة



اعلان

ماكنة تطريز باليد

على آمرطاز

قد استحضر حديثاً محل ي . سموري واولاده بالقدس من اشهر المعامل ماكنة تطريز باليد وهي سهلة الاستعمال خفيفة الحركة تساعد السيدات على سرعة العمل وعلاوة على ذلك فانها مكفولة لمدة طويلة وكل من يشرف محلنا الكائن على طريق المسكوبية ذات المنشية يرى جميع لوازم التطريز وكل نوع لرسم من جميع شكل الصوف المصبوغة بالصباغ الثابت على اختلاف الوانها وكل ذلك باسعار لا مزاحم لها ؟

ROYAL BAR & RESTAURANT : JAFFA

ألبار الملوكي ومطعمه

يافا شارع الملك جورج مقابل شركة سينغر ليمتد

ترتيبات جديدة تماماً ترتيبات جديدة تماماً

طبخ فاخر

يقدم المطعم . فطور ، غداء ، شاي العصر ، عشاء ، وغير ذلك من المرطبات من احسن الانواع وباسعار معتدلة

تجري ترتيبات خصوصية مع الزبائن الدائمة

تجري حفلات شائقة ورقص في يومي السبت والاحاد من الساعة ٦ مساء الى ٢

يفتح كل يوم حتى الساعة ١١ مساء يفتح كل يوم حتى الساعة ١١ مساء

المخلص لكم

ردولف ابنهوخ

رئيس خدمة اوتيل بالاتين في تل ابيب سابقاً



خبر هام

فابركة ليبر كومباني الكبرى

تل ابيب صندوق البريد ١٣٨

تل ابيب تلفون ٧٤

ليكن معلوم للجمهور الكريم ان مصنوعات شركة ليبر كومباني بتل ابيب هي الذ الشكولات وافخرها كاكو . شوكولاته . ملبس . حلويات عربية الخ

هي مصنوعة من احسن انواع الحلوى وبأحدث الماكنات المخصصة لهذا العمل

تذكروا اسعار شركة ليبر كومباني

سكاير لوكس

ليس العلب هي التي تحسن صنف الدخان وتجعله لذيذ الطعم فكر المدمن ولو ان سكاير لوكس توضع داخل علب مذهبة جميلة وعلب تنك متقنة . ومع ذلك علب

سكائر الامير

حسنة جداً ولفائفها ذات طعم مفتخر يعتبرها المدمنون على التدخين اصحاب الكيف ويميزونها على خلافها من الدخان . جرب الانبساط بتدخين سكارة واحدة منها

فرصة نادرة

تل ابيب محل نجارك

قد عزم صاحب هذا المحل على تصفية محله الكائن تجاه مخزن شنبرك في تل ابيب لذلك يعلن للعموم انه يوجد عنده طقم « سفرة » نادر المثال متقن الصنع مؤلف من ٢٠ قطعة ١٢ كرسي مع طاولة كوليس ودريسوار وبوفه ومتمد من حرير على جوانبه محل لوضع الاواني الفضية والذهبية ومتوج بمرآة نقية بديعة وساعة كبيرة مع قالبها الخشبي الجميل مع عمودين لوضع الشكول والفازات مضامين بالذهب من عيار ١٨ مع واجهة من بللور صغيرة لوضع اطباق الحلوى والمربيات . وكل هذه الاشياء محفورة ومنزل عليها بالذهب وقد صنع في بلاد النمسا وثمنه الاصلي ٦٠٠ جنيه والآن بسبب تصفية محلنا قد خفضنا ثمنه الى ٢٧٥ جنيه والذي لا يود الشراء يشرف محلنا لينظر الشغل والاتقان الذي يصعب على الكثير ان يعمل مثله

تل ابيب

محل نجارك تجاه محل شنبرك وولده

جريدة الاعلان

قيمة اشتراكها

في الداخل		في الخارج	
غرشاً		غرشاً	
٧٥	عن سنة	١٠٠	عن سنة
٤٠	عن نصف سنة	٥٥	عن نصف سنة
٥٠	للاساتذة وطلبة المدارس		

جميع وصولات الجريدة يجب ان تكون مطبوعة ومختومة بختم الادارة وموقع عليها بتوقيع صاحبها .

مطبعة جريدة الاعلان — القدس